
Александр ФИЛИПЕНКО

ЛИРИКА И ШАНСОН **ТЕКСТЫ, НОТЫ, АККОРДЫ**

ВЫПУСК 2

Москва
2011

Фото: из личного архива Александра Филипенко
Нотная запись: Олег Филипенко, Олег Щербин

Александр Филипенко. Лирика и шансон. Тексты, ноты, аккорды. Выпуск 2. – М.: Финансы и статистика, 2011. – 72 с.

Организация концертов, отзывы, пожелания, заказы на приобретение дисков и книг: al-filipenko@yandex.ru

СОДЕРЖАНИЕ

музыка и стихи А. ФИЛИПЕНКО

МОРЕ, МОРЕ ЧЕРНОЕ	4
ПРОЛЕГЛА ДОРОЖЕНЬКА	6
СЕРДЦЕ КАЗАКА	8
ЗАВТРА ФЕВРАЛЬ зимняя элегия	10
Я СМОТРЮ В ТО ОКНО РОМАНС	12
ДОРОГОЙ МОЙ ПАРИЖ РОМАНС	14
ЧЕЛОВЕК ПОСТРОИЛ ХРАМ	16
ЧЕЧЕНСКИЙ ВАЛЬС	18
НЕ БУДИ МЕНЯ 3 ДНЯ	20
ХРАМ НА КРОВИ	22
БЕЛЫЙ ГОЛУБЬ	24
ПТИЦА В КЛЕТКЕ	26
ГОРОД МОЕЙ ЮНОСТИ ПЕСНЯ О ТБИЛИСИ	28
СТАРЫЙ ДОМ дуэт	30
ОНА БОЖЕСТВЕННО КРАСИВА ПОД СТАРИННЫЙ РОМАНС..	32
ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ дуэт	34
ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ	36
ОДИНОКАЯ БЕРЕЗА	38
ЯБЛОНЬКА	40
ВЕЧЕР ПРИ СВЕЧАХ	42
ДОЖДЬ	44
ГОЛОС И ГИТАРА	46
ОБЛАКА дуэт	48
НАПИШИ, ПОЗВОНИ	50
ВЕСНА ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА	52
АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА	54
БЕЛЫЙ ГОРОД ПЕСНЯ О СОЧИ	56
ТЕЛЬНЯШКА	58
ПРОЩАЙ	61
ДА, Я - КРУТОЙ ПЕСЕНКА «НОВОГО РУССКОГО»	62
ПЕСНЯ О РУБЛЕ	64
ПИСЬМО ИЗ АМЕРИКИ	66
ПОДАРИ МНЕ ТЕПЛО РОМАНС	68
ДОРОГА ДОМОЙ	70

МОРЕ, МОРЕ ЧЕРНОЕ

музыка и стихи А. Филипенко

♩=120

Я вы-рос воз-ле мо-ря, ги-та-ро-ю зве-ня, где веч-ный шум при-
бо-я вос-пи-ты-вал ме-ня, где тёп-лы-е рас-све-ты
ба-гря-ни-лись вда-ли, где взрос-лы-е и де-ти встре-ча-ли ко-раб-
ли. Мне сни-лись ка-пи- Мо-ре, мо-ре Чер-но-е, судь-
бой при-под-не-сён-но-е к но-гам. Мо-ре, мо-ре Чёр-но-е, вол-
ну-ет-ся на счасть-е ко-раб-лям. Мо-ре, мо-ре Чер-но-е, боль-
шо-е, не-по-кор-но-е, зо-вёт. Мо-ре, мо-ре Чёр-но-е, взды-
ха-ет, как влюб-лён-ный мо-ре-ход. Как сон про-мча-лись ход.

Chords: Am, H⁷, Em, D⁷, G, E⁷, H⁷, Em, A⁷, Am, H⁷, Em, H⁷, Em, Am, H⁷, Em, Dm, E⁷, Am, D⁷, G, C, Am, H⁷, Em, Em.

1. 2. ПРИПЕВ: Am

Я вырос возле моря,
Гитарою звеня,
Где вечный шум прибоя
Воспитывал меня.

Где тёплые рассветы
Багрянились вдали,
Где взрослые и дети
Встречали корабли.

Мне снились капитаны
Отважных кораблей,
Загадочные страны
Неведомых морей.

И мне хотелось новый
Там парус распустить,
Скорей отдать швартовый
И трубку закурить.

ПРИПЕВ:

***Море, море Черное,
Судьбой преподнесенное к ногам,
Море, море Черное,
Волнуется на счастье кораблям.***

***Море, море Черное,
Большое, непокорное, зовет,
Море, море Черное,
Вздыхает, как влюблённый мореход.***

Как сон, промчались годы,
И время пронеслось,
Любые непогоды
Мне выдержать пришлось.

Увидел океаны
И дальние моря,
Где правят капитаны,
Такие же, как я.

ПРИПЕВ.

ПРОЛЕГЛА ДОРОЖЕНЬКА

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 130$
Hm C#m7(b9) F#7 Hm

Про - лег - ла до - ро - жень - ка, жиз - ни по - ло - са, ра - зы - гра - лась
Em A7 D Hm Em

но - чень - ка, ве - ря в чу - де - са, са - ми крыль - я воль - ны - е
A7 D F#7 Hm C#m7 F#7

со - ко - ла не - сят, где по - ля раз - доль - ны - е, там, где о - чень
Hm ПРИПЕВ: Em A7 D

ждут. Ле - ти! Счас - тье тво - ё в пу - ти, Em
D7 G C#m7 F#7

солн - це долж - но взой - ти, пти - цы стре - мят - ся ввысь! Гор - дись!
A7 Am H7 Em F#7 3 Hm

Ste - лет - ся доб - рый след, чис - тых тво - их по - бед, на пе - ре - путь - е лет.

Пролегла дороженька – жизни полоса,
Разыгралась ноченька, веря в чудеса,
Сами крылья вольные сокола несут,
Где поля раздольные, там, где очень ждут.

А дорожка стелется, версты впереди,
Снег-туман рассеется на твоём пути,
Светится желанное солнышко окна,
Значит, долгожданная встреча суждена.

ПРИПЕВ:

***Лети! Счастье твое – в пути,
Солнце должно взойти,
Птицы стремятся ввысь!
Гордись! Стелется добрый след
Чистых твоих побед
На перепутье лет.***

Сразу вспоминается первая весна,
Девушка-красавица из цветного сна,
Ставшая единственной в жизни и судьбе,
Нежной и таинственной, преданной тебе.

Мчатся воды талые, веря и любя,
Шепчут губы алые: Береги себя!
Шепчут губы смелые: Сильный мой, родной!
Взвились крылья белые: Я лечу с тобой!

ПРИПЕВ.

***Лети! Счастье твое – в пути,
Солнце должно взойти,
Птицы стремятся ввысь!
Гордись! Стелется добрый след
Чистых твоих побед
На перепутье лет.***

Только в чудо верится, если вновь вдвоем,
И подснежник встретится с белым февралем.
Ты под зорьку раннюю не жалея любви
И в дорогу дальнюю вновь благослови.

СЕРДЦЕ КАЗАКА

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 100$

Музыкальная партитура песни «Сердце казака». Песня написана в тональности Gm (ми-бемоль мажор), метр 4/4. Темп обозначен как 100 ударов в минуту. Музыкальная запись включает ноты, аккорды и текст песни. Аккорды указаны над нотными строками.

Как шаль - ной, в ста - ни - цу ве - тер за - ле - тел, не на
шут - ку ра - зы - гра - ла - ся ме - тель, по - тя - ну - лись ту - чи за боль - шой кур -
ган, при - за - ду - мал - ся су - ро - вый а - та - ман.

ПРИПЕВ: Серд - це ка - за - ка. Серд - це ка - за - ка.
Серд - це ка - за - ка. Серд - це ка - за - ка.

Как шальной, в станицу ветер залетел,
Не на шутку разыгралась метель,
Потянулись тучи за большой курган,
Призадумался суровый атаман.

За спину войско целое стоит,
До сих пор его сумел он сохранить,
Но у ветра перемен сильна рука,
Вот и стонет, стонет сердце казака.

ПРИПЕВ:

Сердце казака. 4 раза

Всё, что в жизни от ненастий уберег,
Выводил из-под огня он так, как мог,
Всё, чем свято дорожил в своих делах,
Навсегда растаять может на глазах.

Где же сил набраться зиму пережить?
Оттого душа так мается, болит,
Подо льдом заснет широкая река,
Только не остудит сердца казака.

ПРИПЕВ:

Сердце казака. 4 раза

Атаман наперекор ветрам идет,
Он уверенно «орлов» своих ведет,
В него хлопцы верят больше, чем в себя,
Он в беде их не оставит никогда.

За собою никогда не жёг мосты,
Из-под снега пробиваются цветы.
У надежды тоже сила велика,
И живет надеждой сердце казака.

ПРИПЕВ:

Сердце казака. 4 раза

ЗАВТРА ФЕВРАЛЬ

ЗИМНЯЯ ЭЛЕГИЯ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 125$

Па - да - ет снег, за - втра фев - раль.
Ти - хо, для всех, шеп - чет ро - яль.
Ос - та - но - вить, вре - мя нель - зя,
мож - но грус - тить, ря - дом друзь - я.
Не спе - ши, ка - лен - дарь, пе - ре - лис - ты - вать но - вый де - нёк,
есть при - чи - на грус - тить, столь - ко прой - де - но в жиз - ни до - рог.
По - го - ди, не сту - чись в э - ту дверь, о - гол - те - лый фев - раль.
пусть про - длит - ся ян - варь, не спе - ши, не спе - ши, ка - лен - дарь.

Падает снег, завтра февраль,
Тихо, для всех, шепчет роля...
Остановить время нельзя,
Можно грустить, рядом друзья.

Не спеши, календарь, перелистывать новый денек,
Есть причина грустить, – столько пройдено в жизни дорог,
Погоди, не стучи в эту дверь, оголтелый февраль,
Пусть продлится январь, не спеши, не спеши, календарь.

Завтра февраль, снова полет,
В снежную даль, за горизонт.
Тянется взгляд в новые дни,
Только назад мчатся огни.

Продолжается гонка навстречу потоку огней,
И симфония жизни, полетом крылатых коней,
Пусть задержится время, как гордая птица, паря,
В этот искренний день на прощальном балу января.

Что хотелось сказать, – не поместится в море страниц,
И плывут корабли не по звездам, сорвавшимся ниц,
Недосказанное улетит в облака января,
Лишь бы то, что вершится в судьбе, оказалось не зря.

Сколько тепла людям дарил,
Но не дотла сердце спалил,
Прожитых лет греет печаль,
Гасится свет, завтра февраль.

Все пришли в этот день, но останутся только друзья,
Потому, что сейчас даже скрипке фальшивить нельзя,
Отражаются звезды в бокале, свечами горя,
И пускай это будет последний каприз января.

Не спеши, календарь, перелистывать новый денек,
Есть причина грустить, – столько пройдено в жизни дорог,
Погоди, не стучи в эту дверь, оголтелый февраль,
Пусть продлится январь, не спеши, не спеши, календарь.

Я СМОТРЮ В ТО ОКНО

РОМАНС

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 90$

Я смот - рю в то ок - но, где бе - рез - ка дро - жит не - при - мет - но, и че -
го э - то сто - ит ду - ше, мне по - ка не по - нять. Раз - ве мож - но поз - во - лить сло -
мать е - е тон - ки - е вет - ви? Что - бы ут - рен - ний тре - пет лист - вы на рас - све - те у - нять.
От - го - но от се - бя я пе - ча - ли тре - вож - ны - с э - ти, мне хва - та - ст ду - ши на - пол -
нять чис - то - той род - ни - ки, для ко - го я пи - шу э - ти пес - ни? Ко - му о - ни све - тят?
От - кры - ва - я, под серд - цем го - ря - чим, сво - и тай - ни - ки. Смот - рят

Я смотрю в то окно, где березка дрожит неприметно,
И чего это стоит душе, мне пока не понять.
Разве можно позволить сломать ее тонкие ветви?
Чтобы утренний трепет листвы на рассвете унять.

Отгону от себя я печали тревожные эти,
Мне хватает души - наполнять чистотой родники,
Для кого я пишу эти песни? Кому они светят?
Открывая, под сердцем горячим, свои тайники.

Смотрят лики святых с деревянных икон и поныне,
Сколько грусти бездонной в глазах, по России своей.
Разве можно понять эту тихую грусть на чужбине?
Где курлычет прощальную песню косяк журавлей.

Не поблекнут, душой нанесенные, краски картины,
Где вливается в небо туманность полей на холсте,
Я пишу о России, пером прикасаясь к святыне,
Разливая её вековую печаль на листе.

Низко кланяюсь русской земле я, насколько возможно,
От которой бегут без оглядки к другим берегам,
Я рукою по струнам души проведу осторожно,
И любимые песни когда-нибудь людям раздам.

И уже мне другого креста донести не придется,
Потому, что у этого - самый высокий плацдарм,
И пока мой полет, моё плаванье, песней зовется,
Я за каждую новую строчку все сердце отдам.

ДОРОГОЙ МОЙ ПАРИЖ

РОМАНС

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 92$

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes: Dm, Gm, A7, Dm, E, A7, Dm, Gm, C, F, D7, Gm, C, F, A7, Dm, Gm, A7, Dm, A7.

Ве-тром судь-бы за-не-сен-ный в э-ту бла-жен-ну-ю тишь,
све-том люб-ви от-ре-чен-ный при-нял я в серд-це Па-риж.
Но не прой-тись по буль-ва-рам веч-но-го го-ро-да грёз,
грусть по цы-ган-ским ги-та-рам ду-шу тер-за-ет до слёз.

Ветром судьбы занесенный
В эту блаженную тишь,
Светом любви отреченный,
Принял я в сердце Париж.
Но не пройтись по бульварам
Вечного города грёз,
Грусть по цыганским гитарам
Душу терзает до слез.

Где-то Россия осталась
В трепетном шуме берез,
Тонкая нить разорвалась,
Нет, не шутя, а всерьез.
И мою грешную душу
Испепелил не Париж,
Выдернув сердце наружу
В черной тени своих крыш.

Снятся мне русские церкви,
Свеч поминальных огни,
Знаю, еще не померкли
Их златоглавые дни.
Помнится огненно-рыжим
Русский осенний наряд,
Я бы расстался с Парижем –
Только б вернуться назад.

Звезды не падают ниже
Самых возвышенных фраз,
Так затерялся в Париже
Мой не услышанный глас.
Знаю, страна не вернется
В царство соломенных крыш,
Ветер судьбы обернется,
Спи, дорогой мой Париж.

ЧЕЛОВЕК ПОСТРОИЛ ХРАМ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 56$

Две ты-ся-чи го-дин на ис-кор-ках ро-сы сто-ял, как ис-по-лин, свя-щен-ный храм Ру-си. Го-ре-ли ку-по-ла си-янь-ем зо-ло-тым, и все ко-ло-ко-ла зво-ни-ли по свя-тым. Че-ло-век по-стро-ил сам пра-во-слав-ный Бо-жий храм, гор-дый па-мят-ник ве-кам и ле-тя-щим об-ла-кам, по не-ве-до-мым пу-тям, и у-ве-сис-тым час-тям сво-ю ду-шу от-да-вал в храм! Од-

Две тысячи годин
На искорках росы
Стоял, как исполин,
Священный Храм Руси.
Горели купола
Сиянием золотым,
И все колокола
Звонили по святым.

Человек построил сам
Православный Божий Храм,
Гордый памятник векам
И летящим облакам,
По неведомым путям
И увесистым частям
Свою душу отдавал в Храм.

Однажды, позарез,
Забыли о Христе,
Как жертвенник, надрез
Сочился на кресте.
Распяли божий сан
На паперти страны,
Пылал Священный Храм
В чистилище войны.

В черном небе пополам
Разрывались купола,
Будто жалуясь ветрам,
От обиды плакал Храм...
Человек разрушил сам
Православный Божий Храм,
Не сумев преодолеть срам.

На утренней заре
Притихли голоса,
И к людям на земле
Вернулись чудеса.
На искорках сердец,
Во славу небесам,
Оживший, как дворец,
Стоял Священный Храм.

Человек построил сам
Православный Божий Храм,
Гордый памятник векам
И летящим облакам.
Обессиленным рукам
Снова крылья отыскал,
И, как прежде, засверкал Храм.

ЧЕЧЕНСКИЙ ВАЛЬС*

музыка и стихи А. Филипенко

♩.=58

Stanza 1:
Dm
Сто - нет каж - да - я ночь, до рас - све - та ни - как не уй -
мет - ся, лишь хва - ти - ло бы сил, у - сто - ять, про - дер - жать - ся жи -
Dm Cm D7
вым. Раз - ве мож - но по - мочь, тем, кто боль - ше до - мой не вер -
нет - ся, кто Рос - си - и слу - жил и ос - тал - ся на - век мо - ло -

Stanza 2 (Chorus):
Dm A7
дым. А сол - Че - чен - ский вальс за - кру - жил над Рос -
Dm B Gm A7 Dm
си - ей, по - хо - рон - ки в до - ма чер - ной ста - ей ле - тят,
D7 Gm A7 B
в ко - то - рый раз объ - яв - ле - ни - я ми - ра пус - ты - е и Рос -
Gm E7 A7 Dm
си - я са - ма по - сы - ла - ет юн - цов во - е - вать. А ноч -

Стонет каждая ночь,
До рассвета никак не уймется,
Лишь хватило бы сил,
Устоять, продержаться живым.
Разве можно помочь,
Тем, кто больше домой не вернется?
Кто России служил,
И остался навек молодым.

А солдатская мать
Почтальона давно избегает,
Весь табачный запас
За калитку выносит отец.
Разве можно понять,
Если в сына родного стреляют?
Сколько горем у нас,
Уничтожено русских сердец?

ПРИПЕВ:

***Чеченский вальс
Закружил над Россией,
Похоронки в дома
Черной стаей летят.
В который раз
Объявления мира - пустые,
И Россия сама
Посылает юнцов воевать.***

А ночные бои
Продолжаются снова и снова,
Как молитву, экран
Начинает все вести с Чечни.
Чтобы правду сказать,
Не найти подходящего слова.
Повторился Афган...
На пылающем юге страны.

ПРИПЕВ.

* Песня «Чеченский вальс» была написана в январе 1995 года и является первой в России из произведений, посвященных тем трагическим событиям.

НЕ БУДИ МЕНЯ ТРИ ДНЯ

ЗАСТОЛЬНАЯ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 96

The musical score is written in G major, 4/4 time, with a tempo of 96. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and rhythmic. The second staff continues the melody and includes a first ending bracket. The third staff continues the melody and includes a second ending bracket. The fourth staff concludes the piece with a double bar line. Chord symbols are placed above the notes: Hm, F#7, Hm, A, D, Em, F# in the first staff; G, Hm, F#7, 1.Hm, 2.Hm, Em, Am in the second staff; H7, Em, C, F# in the third staff; 1. F#m7(b9), H7, 2. F#m7(b9), H7, Em in the fourth staff.

Не бу - ди ме - ня три - и дня, до - ро - га - я мать мо - о - я, я жи - вым при - шел с во - ой -
ны, из да - ле - кой сто - о - ро - ны. Со - бе - В по - ле шеп - чет - ся ко - выль, и дож -
дем при - би - та пыль, а на тяж - ком серд - це рвы, го - рек
вкус по - льнь - тра - вы. В по - ле вкус по - льнь - тра - вы.

Не буди меня три дня,
Дорогая мать моя,
Я живым пришел с войны,
Из далекой стороны.

Соберется вся родня
И посмотрит на меня:
Вроде, весел и здоров,
Только батя хмурит бровь.

ПРИПЕВ:

***В поле шепчется ковыль,
И дождем пририта пыль,
А на тяжком сердце – рвы...
Горек вкус полынь-травы.***

Я смотрю на всех, держусь,
Поутихла моя грусть,
Только думки о войне,
Всё зовут меня сильней.

Там одна судьба на всех,
Поделила кровь и снег.
Распахнулось чрево гор,
Проглотило наш дозор.

Там растяжки на тропе,
Во сырой ночной траве
Вырастают, как грибы,
Ставят горы на дыбы.

Там стреляет каждый куст,
Душу режет смерти хруст.
Там смешались тьма и свет,
Повстречались жизнь и смерть.

ПРИПЕВ:

***В поле шепчется ковыль,
И дождем прибита пыль,
А на тяжком сердце – ры...
Горек вкус полынь-травы.***

Не буди меня три дня
Дорогая мать моя,
Я живым пришел с войны,
Из далекой стороны.

Так никто и не узнал,
Как держали перевал,
С нашей роты пацаны,
На проталинах весны...

ХРАМ НА КРОВИ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 110

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Темп 110 ударов в минуту. Ключевая подпись: один плоский знак (B-flat). Аккорды: Dm, Em7(b5), A7, Dm, B, E, A7, Dm, Em7(b5), A7, Gm, Dm, A7, Dm, Gm, F, C, F, Cm, D7, Gm, Gm/F, Bm, Dm, B, Em, A.

За-дер- жись на лоб- ном мес- те с не- по- кры- той го- ло- вой, по- скор-
би с Рос- си- ей вмес- те си- ро- ти- нуш- кой- вдо- вой. Здесь жи- Хра- ма на кро-
ви. **ПРИПЕВ:** Рос- си- я! Хра- мы на кро- ви, Рос- си- я!
Го- ды без моль- бы. За- мо- лить гре- хи, рас- ка- ять, све- том ве- ры и люб-
ви, и прос- тит Рос- си- и па- мять сле- зы Хра- мов на кро- ви.

Задерись на лобном месте
С непокрытой головой,
Поскорби с Россией вместе,
Сиротинушкой-вдовой.

Здесь живой осталась память,
Без царя и без любви.
Навсегда впитала паперть
Слезы Храма на крови.

ПРИПЕВ:

**Россия! Храмы на крови,
Россия! Годы без мольбы.
Замолить грехи, раскаять
Светом веры и любви,
И простит России память
Слезы Храмов на крови.**

Здесь Россия на коленях
У подножия креста,
Дождается прощенья
Перед ликами Христа.

Здесь плакучие березы
У святого алтаря,
Навсегда смешали слезы
С кровью русского царя.

ПРИПЕВ.

Время смуты и забвенья...
Не вернуться годы те,
Но не будет им прощенья
За расстрелянных детей.

На колени, на колени!
Вся безбожная страна!
До десятых поколений
Будет проклят сатана.

ПРИПЕВ.

БЕЛЫЙ ГОЛУБЬ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 70$

Бе-лый го-лубь на зем-ле жи - вет, там же, где ког - да - то он ро - дил - ся,
там, где в не - бо в пер-вый свой по - лет из гнез - да род - но - го у - стре - мил - ся.
Там, где в свой по - лёт, пер-вый свой по - лёт над зем - лёй род - но - ю в не - бо взвил - ся.

Белый голубь на земле живет,
Там же, где когда-то он родился,
Там, где в небо, в первый свой полет,
Из гнезда родного устремился.

Там, где в свой полет,
Первый свой полет,
Над землей родною в небо взвился.

Белый голубь над землей летит,
В вышине притрагиваясь к звездам,
Их сиянье вечное спешит,
Принести с собой в земные гнезда.

На восходе дня,
На восходе дня,
На восходе будущего дня!

Белый голубь мира и добра
Свой полет высокий продолжает,
Через бурь холодные ветра
Он тепло земное возвышает.

Сильный, как полет!
Чистый, как полет!
Гордый, как и весь его полет!
Белый голубь на земле живет!

ПТИЦА В КЛЕТКЕ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 60$

The musical score is written in G major, 4/4 time, with a tempo of 60 beats per minute. It consists of two staves. The first staff contains the melody and the first line of lyrics. The second staff contains the melody and the second line of lyrics. Chords are indicated above the notes.

Em Am H7 Em Am D G E7 Am

По-са-ди-ли пти-цу в клет-ку, во-дру-зив на та-бу-рет-ку, где-то слы-ша-ли в ле-су

H7 Em Edim7 F#m H7 Edim7 H7

е - ё пев-чу - ю кра-су, е - ё звон-ку - ю кра-су в ле - су.

Посадили птицу в клетку,
Водрузив на табуретку,
Где-то слышали в лесу
Ее певчую красу,
Ее звонкую красу в лесу.

И собрали всех знакомых
Обещанием истомы,
Что споет она из рук,
Разливая дивный звук,
Разливая чудный звук вокруг.

Но не слышно щебетанья,
В клетке полное молчанье,
Их надеждам поперек,
Словно загнанный зверек,
В угол загнанный зверек,

Ощетинилась певунья,
Как поверженная лгунья,
Отвернулась от зевак,
И назойливых атак,
Их назойливых атак.

А толпа? Да что ей надо?
Где потеха – там награда,
Заводилась напролет,
Мол, от страха запоет,

Были умники похлеще,
Улюлюкали зловеще,
Смело шли на абордаж,
Предвкушая полный раж,
Развели ажиотаж.

И судили, и рядили,
Насмехались и язвили,
Белой пеной изошлись,
А под вечер разошлись,
Все под вечер разошлись.

Посадили птицу в клетку,
Водрузив на табуретку,
Где-то слышали в лесу
Ее певчую красу,
Ее звонкую красу.

А простого не узрели,
Что пернатой – не до трели,
Если в клетке не поет,
То в неволе не живет,
Не поет и не живет.

ГОРОД МОЕЙ ЮНОСТИ

ПЕСНЯ О ТБИЛИСИ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 94$

Я се-год-ня буд-то сам не свой, при-от-кры-ла ночь сво-и ку-ли-сы,
и вер-нул-ся в го-род свой род-ной, го-род мо-ей ю-нос-ти-Тби-ли-си.
Э-то не Па-риж и не Мос-ква, для ме-ня до-ро-же нет при-ча-ла,
ПРИПЕВ:
здесь мо-я по ро-ди-не тос-ка, сра-зу по-дру-го-му за-звуча-ла. Хра-мы и мос-ты,
древ-ни-е крес-ты, я хо-чу, чтоб дол-го ты мне снил-ся,
муд-рый и се-дой, веч-но мо-ло-дой, го-род мо-ей ю-нос-ти-Тби-ли-си.

Я сегодня будто сам не свой,
Приоткрыла ночь свои кулисы,
И вернулся в город свой родной,
Город моей юности, Тбилиси.

Это не Париж и не Москва,
Для меня дороже нет причала,
Здесь моя по родине тоска,
Сразу по-другому зазвучала.

ПРИПЕВ:

*Храмы и мосты, древние кресты,
Я хочу, чтоб долго ты мне снился.
Мудрый и седой, вечно молодой,
Город моей юности, Тбилиси.*

Помню наши старые дворы,
Как делили радости и беды,
Звонкое журчание Куры,
Никогда не ссорились соседи.

Помню школу, первую любовь,
Самую тенистую аллею,
Я за это все отдать готов,
То, что на сегодня я имею.

ПРИПЕВ:

*Старые дворы, берега Куры,
Я хочу, чтоб долго ты мне снился.
Мудрый и седой, вечно молодой,
Город моей юности, Тбилиси.*

Я один по улочкам брожу,
Наслаждаясь красками заката,
От Тбилиси я с ума схожу
Без вина хмельного аромата.

Здесь воды немало утекло,
И мой город тоже изменился,
Но осталось прежнее тепло
Милого и доброго Тбилиси.

ПРИПЕВ:

*Храмы и мосты, древние кресты,
Я хочу, чтоб долго ты мне снился,
Старые дворы, берега Куры,
Город моей юности, Тбилиси.*

СТАРЫЙ ДОМ

ДУЭТ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 65$
тенор

Где-то вдалеке, в тихом городке, домик одинокий затерялся,
брошенный давно, будто из кино,
часто нам с тобою вспоминался. **ПРИПЕВ:** Старый дом, где однажды наши взгляды повстрелились. Это в нем мы друг друга в первый раз влюбились. Милый дом, сохранил себе доверчивое счастье. Старый дом, он разлучил нас

Где-то вдалеке,
В тихом городке
Домик одинокий затерялся.

Брошенный давно,
Будто из кино,
Часто нам с тобою вспоминался.

ПРИПЕВ:

Старый дом,

Где однажды наши взгляды повстречались.

Это в нем

Мы друг другу первый раз в любви признались.

Милый дом

Сохранил в себе доверчивое счастье,

Старый дом,

Он с разлукой нашей рухнул в одночасье.

Годы пронеслись,

Страсти улеглись,

Ветром унесенные трезвоны.

И на месте том,

Где стоял наш дом,

Вырастают новые районы.

ПРИПЕВ.

Старый дом,

Где однажды наши взгляды повстречались.

Это в нем

Мы друг другу первый раз в любви признались.

Милый дом

Сохранил в себе доверчивое счастье,

Старый дом,

Он с разлукой нашей рухнул в одночасье.

ОНА БОЖЕСТВЕННО КРАСИВА

ПОД СТАРИННЫЙ РОМАНС

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 77$

О - на бо - же - ствен - но кра - си - ва, так лу - че - зар - на и неж -

на, под - час стро - га, под - час иг - ри - ва, в меч - тах и грё - зах лишь о -

на. Без - ум - но нра - вит - ся, и зна - ет на гра - ни чув - ства жизнь мо -

я, но для люб - ви всё не хва - та - ет ма -

лей - шей ис - кор - ки ог - ня. Е -

Она божественно красива,
Так лучезарна и нежна,
Подчас строга, подчас игрива,
Но только не моя она.

Она мне нравится и знает –
На грани чувства жизнь моя,
Но для любви всё не хватает
Малейшей искорки огня.

Её я страшно избегаю,
Живу теплом случайных встреч,
Но сколько дней еще не знаю
Смогу я тайну чувств беречь.

К чему бы голос вдруг подводит,
Под взглядом женщины дрожит,
Земля не то, чтобы уходит,
А вся из-под меня бежит.

О, где вы есть, святые силы?
Не дайте мне сойти с ума.
Она не ведает усилий,
Всё красота вершит сама.

Чарует душу нежным взором,
Ласкает светом милых глаз,
И в моем сердце вспыхнет скоро,
Огонь любви, как в первый раз.

И долгожданные открыла
Свои объятия любовь!
Она мне крылья подарила,
Я в небесах парить готов.

Она божественно красива,
Так лучезарна и нежна,
Подчас строга, подчас игрива,
И мне теперь она жена.

ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ

ДУЭТ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 94$ Hm F#7 Hm D A D

Я не ра - ди карь - е - ры и зва - ний, а, по - со - вес - ти, чест - но слу - жил, и на

H Em G C#m7(b5) 1. F#sus4 F#

го - ды во - ен - ных ски - та - ний, сво - ю лич - ну - ю жизнь от - ло - жил. Но мо -

2. F# G# ПРИПЕВ: (сопрано) F#m G# C#m

бовь. У ме - ня лю - бов - ник - гвар - ди - и пол - ков - ник, э - то мой лю -

F#m H E C# F#m G#

би - мый че - ло - век. У ме - ня лю - бов - ник - гвар - ди - и пол -

C#m D#m7(b5) G# C#m F#7 (тенор)

ков - ник, и те - перь е - дин - ствен - ный на - век. Я за -

Я не ради карьеры и званий,
А по совести, честно служил.
И на годы военных скитаний,
Свою личную жизнь отложил.

Но моё боевое раненьё
Стало парочкою пустяков,
Когда сердце за долю мгновенья
Мне, как пуля, пронзила любовь.

ПРИПЕВ:

сопрано

У меня любовник

Гвардии полковник.

Это мой любимый человек.

У меня любовник

Гвардии полковник,

И теперь единственный навек.

Я забыл обо всем том, что было,
Зачеркнул прозу жизни свою,
И она так меня полюбила,
Что бросает и дом, и семью.

А пока мы любовники только,
Так зовут нас повсюду и все,
Почему-то досадно и горько
Это слышать от близких друзей.

ПРИПЕВ.

Я любовь не оставлю в обиде,
У меня хватит воли и слов,
Вы на свадьбу ко мне приходите,
Только не обижайте любовь.

Это позднее чувство проснулось,
Разве я перед ним виноват?
Может счастье и мне улыбнулось,
И я этому искренне рад.

ПРИПЕВ.

ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 92

По - ще - чи - на, пер - чат - ка, се - кун - дант, с рас - све - том у барь - е - ра ду - э -
лянт, в аль - бо - ме не за - кон - че - на стро - фа, и - щи - те
жен - щи - ну, шер - ше ля фам. ПРИПЕВ: А
Та - ков судь - бы не - пи - са - ный за -
кон, лю - бовь и честь по - став - ле - ны на кон, и ес - лив жиз - ни но - ва - я гра -
фа, и - щи - те жен - щи - ну, шер - ше ля фам. Со -

Пощечина, перчатка, секундант,
С рассветом у барьера дуэлянт,
В альбоме не закончена строфа,
Ищите женщину! *Cherchej la femme!**

ПРИПЕВ:

**Таков судьбы неписанный закон,
Любовь и честь поставлены на кон,
И если в жизни новая графа,
Ищите женщину! *Cherchej la femme!***

Сошлись в жестокой схватке день и ночь,
Удача жаждет рыцарю помочь,
Балкон, платок, примятая софа,
Ищите женщину! *Cherchej la femme!*

ПРИПЕВ:

**Таков судьбы неписаный закон,
Любовь и честь поставлены на кон,
И если в жизни новая графа,
Ищите женщину! Cherchej la femme!**

Коварству женщины предела нет,
Но все-таки примите мой совет,
Я эту песню адресую вам,
Ищите женщину! Cherchej la femme!

ПРИПЕВ:

**Таков судьбы неписаный закон,
Любовь и честь поставлены на кон,
И если в жизни новая графа,
Ищите женщину! Cherchej la femme!**

* Cherchej la femme! (фр.) - ищите женщину.

ОДИНОКАЯ БЕРЕЗА

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 89

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "На ветру, одинокая береза раскачалась, поутру, зорька летняя на небе появилась, молода, за околицею к дому пробира-
лась, лебеда, под ногами непослушно расступалась. На бе-
ва-лась. Возвращалась под утро, нагулялась, на вет-
ру березой тонкою качалась, и любви своей, горячей испу-
галась, нагулялась, под утро возвращалась. Возвращалась." The score includes various chords such as Em6, F#, Hm, Em, A6, D, Am, H7, Em, F#7, Em, F#, 1.Hm, 2, ПРИПЕВ: Em, F#, Hm, Em, A7, D, Em, F#, G, Em7, F#, 1.Em, and 2.Em. The piece ends with a double bar line.

На ветру, о-ди-но-ка-я бе-ре-за рас-ка-ча-ла-ся, по-ут-ру, зорь-ка
лет-ня-я на не-бе по-яв-ля-ла-ся, мо-ло-да, за о-ко-ли-це-ю к до-му про-би-
ра-ла-ся, ле-бе-да, под но-га-ми не-по-слуш-но рас-сту-па-ла-ся. На бе-
ва-ла-ся. Воз-вра-ща-ла-ся под ут-ро, на-гу-ля-ла-ся, на вет-
ру бе-ре-зой тон-ко-ю ка-ча-ла-ся, и люб-ви сво-ей, го-ря-чей ис-пу-
га-ла-ся, на-гу-ля-ла-ся, под ут-ро воз-вра-ща-ла-ся. Воз-вра-ща-ла-ся.

На ветру
Одинокая береза раскачалась,
Поутру
Зорька летняя на небе появилась,
Молода
За околицею к дому пробиралась,
Лебеда
Под ногами непослушно расступалась.

На беду
Полюбила, ненаглядному призналася,
Как в бреду,
Все металась, темной ночи дожидалася,
Ясным днем
Заглянуть в глаза любимому боялася,
И огнем
Разгоралася, любовью упивалася.

Ей бы знать,
Что судьба такая горькая досталася,
Уезжать
От него подальше, в город, собиралася,
А потом
Рвала волосы, слезами умывалася,
И опять
Возвращалася, под утро, нагулялася.

ПРИПЕВ:

*Нагулялася, под утро возвращалася,
На ветру березой тонкою качалася,
И любви своей горячей испугалася,
Возвращалася под утро, нагулялася.*

} 2 раза

ЯБЛОНЬКА

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 120$

Ты цвела не для меня, и та - кой не мне до - ста - лась,
но од - наж - ды, сре - ди дня, ты со мно - ю по - встре - ча - лась.
Как, не ве - да - я са - ма, ря - дом ты ос - та - но - ви - лась,
и го - ря - ча - я вол - на, меж - ду на - ми про - ка - ти - лась. Яб - лонь - ка, ты мо -
я, смот - ришь в гла - за не - сме - ло, серд - це ска - зать хо - те - ло,
что - то в се - бе та - я. Слад - ка - я, ты мо - я, слов - но в са - ду по -
спе - ла, дер - жишь - ся не - у - ме - ло, ми - ла - я, ты мо - я!

Ты цвела не для меня,
И такой не мне досталась,
Но однажды, среди дня,
Ты со мною повстречалась.

Как, не ведая сама,
Рядом ты остановилась,
И горячая волна
Между нами прокатилась.

ПРИПЕВ:

*Яблонька ты моя,
Смотришь в глаза несмело.
Сердце сказать хотело,
Что-то в себе тая.
Сладкая ты моя,
Словно в саду поспела,
Держишься неумело,
Милая ты моя!*

Распускаются сады,
Нежным цветом взор лаская,
Но уже поспела ты
И цветущая такая.

Смотришь на меня любя,
Сердце отдаешь, встречая,
И я сам люблю тебя,
Ничего не замечая.

ПРИПЕВ:

*Яблонька ты моя,
Смотришь в глаза несмело.
Сердце сказать хотело,
Что-то в себе тая.
Сладкая ты моя,
Словно в саду поспела,
Держишься неумело,
Милая ты моя!*

ВЕЧЕР ПРИ СВЕЧАХ

музыка и стихи А. Филипенко

♩=76

Под ры-да-ю-щей ги-та-ры стон, че-рез мно-го лет близ-ки, но гор-ды,
мы спле-ли в бо-ка-лов пе-ре-звон, толь-ко нам по-нят-ны-е ак-кор-ды.
Рас-пах-ну-ло не-бо свой са-ван, об-на-жа-я звёзд-ны-е сек-ре-ты,
ве-ри-лось лю-бым тво-им сло-вам, и стру-ил-ся дым от си-га-ре-ты.
ПРИПЕВ:
На дво-их шам-панс-ко-е, ве-чер при све-чах, о-то-зва-лись лас-ко-ю ру-ки на пле-чах,
не хо-чу быть ан-ге-лом в э-той ти-ши-не, ес-ли при-кос-ну-лась ты ко мне.

Под рыдающий гитары стон
Через много лет близки и горды
Мы сплели в бокалов перезвон
Только нам понятные аккорды.

Распахнуло небо свой саван,
Обнажая звёздные секреты,
Верилось любым твоим словам,
И струился дым от сигареты.

ПРИПЕВ:

**На двоих шампанское,
Вечер при свечах,
Отозвались ласкою
Руки на плечах.
Не хочу быть ангелом
В этой тишине,
Если прикоснулась ты ко мне.**

Стороною пронеслась гроза,
И не погасила наши свечи,
Твои губы и твои глаза
Сохранили чудом эти встречи.

А могло случиться всё не так,
А могли когда-то хлопнуть двери...
Хмурится вечерний полумрак,
Шевеля прозрачные портьеры.

ПРИПЕВ:

**На двоих шампанское,
Вечер при свечах,
Отозвались ласкою
Руки на плечах.
Не хочу быть ангелом
В этой тишине,
Если прикоснулась ты ко мне.**

ДОЖДЬ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 69$

Dm E7 Am rit. Adim

$\text{♩} = 79$

Dm E7 Dm G7 Em

Мы и - дём по ал-ле-е пус-той, я лю-бу-юсь тво-ей кра-со-той, в о-жи-да-ни-и близ-ко-го чу-да вза-им-ной люб-ви. Я под ру-ку те-бя при-ве-ду, и в ка-ми-не о-гонь раз-ве-ду, толь-ко ты мо-ю тон-ку-ю дрожь у-ло-ви. Ты ско-ре-е мне серд-це сог-рей в че-ре-де э-тих пас-мур-ных дней.

Мы идем по аллее пустой,
Я люблюсь твоей красотой,
В ожидании близкого чуда –
Взаимной любви.

Я под руку тебя приведу
И в камине огонь разведу,
Только ты, только ты
Мою тонкую дрожь улови.

Ты скорее мне сердце согрей
В череде этих пасмурных дней.

Ни о чем я тебя не спрошу,
Лишь картину о том напишу,
Что увидел вчера
Через нити живого дождя.


Приоткроется ветром окно,
Заиграет хмельное вино,
В наших жилах
Под грустную песню ночного дождя.

На рассвете ты сладко уснешь,
И пускай продолжается дождь.

ГОЛОС И ГИТАРА

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 112$



От-шумело звонкой су-е - той ле-то шо-ко-лад - но-го за - га - ра

и в те-ни пла - та - но - вой, гус - той, по-встре-ча-лись го-лос и ги - та - ра.

ПРИПЕВ:

Зо - ло - то - е мо - ре, чай-ки на прос-то - ре, где меч-та ка - ча - ет - ся на

бе-лых па - ру-сах, мы с то - бо - ю па - ра, го - лос и ги - та - ра,

на - ша пес - ня льет - ся в не - бе - сах.

Отшумело звонкой суетой
Лето шоколадного загара,
И в тени платановой густой
Повстречались голос и гитара.

Зазвучали струны в тишине,
Голос подхватил из поднебесья,
На крылатом облачном коне
Синеву пронзила эта песня.

ПРИПЕВ:

**Золотое море, чайки на просторе,
Где мечта катается на белых парусах,
Мы с тобой – пара, голос и гитара,
Наша песня льется в небесах.**

Закружился бархатный сезон –
Листопад осеннего пожара,
Слушает далекий горизонт
Музыку приморского бульвара.

Подпевает голосу волна
Перебором теплого прилива,
И звенит гитарная струна
Ветерком соленого мотива.

ПРИПЕВ:

***Золотое море, чайки на просторе,
Где мечта катается на белых парусах,
Мы с тобою – пара, голос и гитара,
Наша песня льется в небесах.***

ОБЛАКА

ДУЭТ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 100$

Се-реб-рис-то-ю вол-ной мо-ре пле-щет-ся слег-ка, над то-бой и на-до мной
про-плы-ва-ют об-ла-ка, про-плы-ва-ют об-ла-ка.
ПРИПЕВ:
Об-ла-ка, об-ла-ка, при-нес-ли мне лю-бовь из-да-ле-ка,
об-ла-ка, вы па-ри-те в вы-ши-не, по-да-ри-те крыль-я мне, об-ла-ка.

Серебристою волной
Море плещется слегка,
Над тобой и надо мной
Проплывают облака,
Проплывают облака.

Мне сейчас твои глаза
Всё поведали без слов,
Разукрашена слеза
Кружевами облаков,
Кружевами облаков.

ПРИПЕВ:

**Облака, облака,
Принесли мне любовь издалека,
Облака, вы парите в вышине,
Подарите крылья мне, облака.**

Ты меня приподними,
Я сегодня так легка,
Стану облачком любви,
Не ревнуйте, облака,
Не ревнуйте, облака.

Не боюсь я высоты,
Я любовью высока,
Выше чувства красоты
Не бывают облака,
Не бывают облака.

ПРИПЕВ:

**Облака, облака,
Принесли мне любовь издалека,
Облака, вы парите в вышине,
Подарите крылья мне, облака.**

НАПИШИ, ПОЗВОНИ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 132$

У - кра-ли мы с то-бой три дня, три но-чи яр-ко-го ог-ня
не-сбыв-шей-ся люб-ви ог-ня, се-бя ви-ня. Ко-

ПРИПЕВ: На-пи-ши, (на-пи-ши) по-зво-ни, (по-зво-ни) а при-ду,
(а при-ду) не го-ни (не го-ни). Ти-ши-ну (ти-ши-ну)
рас-пах-ни (рас-пах-ни) и мне счасть-
е вер-ни. Три

Украли мы с тобой три дня,
Три ночи яркого огня,
Несбывшейся любви огня,
Себя вина.

Кому-то сделали больней,
Три ночи на три дня длинней,
И не хватило этих дней
В судьбе моей.

ПРИПЕВ:

**Напиши, позвони,
А приду – не гони,
Тишину распахни
И мне счастье верни.**

Три дня, три ночи на двоих,
Три песни – три судьбы моих,
Три капли на щеках твоих
Дождей слепых.

Три солнца в небе, три луны,
Три чувства, что втройне сильны,
Три осени и три весны
Тревожат сны.

ПРИПЕВ:

**Напиши, позвони,
А приду – не гони,
Тишину распахни
И мне счастье верни.**

**А потом не грусти,
Лишь позволь мне уйти,
От окна отойди
И вослед не гляди.**

ВЕСНА

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 120

У - мча - лись хо - ло - да, слов - но та - ла - я во - да,
от сол - неч - ных лу - чей ста - но - вит - ся теп - лей.

ПРИПЕВ:
Вес - на в ко - рот - кой ю - боч - ке по го - ро - ду и - дет, и сол - неч - но - му зай - чи - ку по -
ко - я не да - ет в о - кош - ко у - лы - ба - ет - ся, на у - ли - цу зо - вет и
пе - сен - ку ве - се - лу ю впол - го - ло - са по - ет. Под

Умчались холода,
Словно талая вода,
От солнечных лучей
Становится теплей.

ПРИПЕВ:
Весна в короткой юбочке
По городу идёт,
И солнечному зайчику
Покоя не даёт,
В окошко улыбается,
На улицу зовёт,
И песенку весёлую
Вполголоса поёт.

Под звонкую капель
Закружили карусель
Предвестники мечты –
Весенние цветы.

ПРИПЕВ.

А птичьего голоса
Заполняют небеса,
Спешат напомнить ей
О радости своей.

ПРИПЕВ:

***Весна в короткой юбочке
По городу идет,
И солнечному зайчику
Покоя не дает,
В окошко улыбается,
На улицу зовет,
И песенку веселую
Вполголоса поет.***

***Такая разноцветная,
Заждались её все.
Сначала незаметная,
Потом во всей красе,
Природу ручейками
Разбудила ото сна,
Идёт в короткой юбочке
По городу весна.***

АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 126$

Чу-де-сен вир - ту-аль-ный мир, в ко-то-ром твой
 жи-вёт ку-мир, и су-е-та сов-сем не та,
 ПРИПЕВ:
 и здесь, под солн - цем есть мес-та. А-
 ли - са в стра - не чу - дес, А - ли - са в стра - не чу - дес,
 А - ли - са в стра - не чу - дес жи - вёт.

Чудесен виртуальный мир,
 В котором твой живет кумир,
 И света
 Совсем не та,
 И здесь под солнцем есть места.

ПРИПЕВ:

**Алиса в стране чудес,
 Алиса в стране чудес,
 Алиса в стране чудес живет.**

Такой загадочный пейзаж:
Не сон, не сказка, не мираж,
В лесном краю,
Земном раю,
Услышат песенку твою.

ПРИПЕВ:

***Алиса в стране чудес,
Алиса в стране чудес,
Алиса в стране чудес живет.***

Здесь много странного зверья,
Но рядом верные друзья,
С тобой идут,
С тобой поют,
И никогда не подведут.

ПРИПЕВ:

***Алиса в стране чудес,
Алиса в стране чудес,
Алиса в стране чудес живет.***

БЕЛЫЙ ГОРОД

ПЕСНЯ О СОЧИ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 63$

О-то-дви-ну я звезд-ну - ю пол - ночь на - встре - чу при - бо - ю,
по - то - му, что я здесь, я вер - нуп-ся, мой го - род, к те - бе,
сколь - ко лет, и не зна - ю, про - шло, как рас - ста - лись с то - бо - ю,
мой е - дин-ствен-ный го - род, и са - мый же-лан-ный в судь - бе.
ПРИПЕВ:
Здрав - ствуй, го - род род - ной, ду - ши мо - ей прис-тань, ус - та - лой,
са - мой тон - кой стру - ной в серд - це мо - ём от - зо - вись.
Здрав - ствуй, го - род род - ной, мне те - бя не хва - та - ло,
ес-ли ты е - щё пом-нишь ме-ня, хоть ра - зок у - лыб-нишь. Пе - ре -

Отодвину я звездную полночь навстречу прибою,
Потому что я здесь, я вернулся, мой город, к тебе.
Сколько лет, и не знаю, прошло, как расстались с тобой,
Мой единственный город и самый желанный в судьбе.

ПРИПЕВ:

*Здравствуй, город родной,
Души моей пристань усталой,
Самой тонкой струной
В сердце моем отзовись,
Здравствуй, город родной,
Мне тебя не хватало,
Если ты еще помнишь меня,
Хоть разок улыбнись.*

Перекатом волны омывается гальковый берег,
До утра белый город огнями хмельными горит,
Мне лукавая ночь о тебе рассказала поверье,
Вместе с нами сегодня туманное взморье не спит.

ПРИПЕВ:

*Здравствуй, город родной,
Души моей пристань усталой,
Самой тонкой струной
В сердце моем отзовись,
Здравствуй, город родной,
Мне тебя не хватало,
Если ты еще помнишь меня,
Хоть разок улыбнись.*

ТЕЛЬНЯШКА

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 132$

Мо - я тель - няш - ка про - со - ле - на вет - ра - ми на пя - ти мо - рях,
смо - лой и ды - мом за - коп - че - на, до дыр про - тёр - та на лок - тях. Ах, как лю -
би - ла ты тель - няш - ку, как при - жи - ма - ла - ся ты к ней, и я лю -
бил те - бя, ми - лаш - ку, ка - тать на ло - доч - ке сво - ей.

Моя тельняшка просолёна,
Ветрами на пяти морях,
Смолой и дымом закопчёна,
До дыр протёрта на локтях.

Ах, как любила ты тельняшку,
Как прижималася ты к ней,
И я любил тебя, милашку,
Катать на лодочке своей.

У нас всё было, как в романе,
Ходили в море не спеша,
Водились рублики в кармане,
Жила матросская душа.

Но занесли чужие ветры
В портовый тихий городок
И джипы, и кабриолеты,
И супермаркетов поток.

Ты сразу клюнула, как рыбка,
На иномарочный вояж,
Твоя небесная улыбка
В другой попала экипаж.

Не ожидал я от красотки
Таких фортелей и чудес,
Как пересела ты из лодки
На шестисотый «мерседес».

Меня ты больше не встречаешь
И по тельняшке не грустишь,
Пиджак бордовый обнимаешь,
Видать, силен его престиж.

Пиджак бордовый исполняет
Любой твой ветреный каприз,
Проблем на яхте не бывает,
Пешком не ходишь ты на пирс.

У пиджака «крутые баксы»
И телефон без проводов,
Ты у него сидишь на «факсе»,
Среди искусственных цветов.

Такая в жизни перемена,
Красиво жить не запретишь,
Прибарахлилась от Кардена,
На языке – один Париж.

А имидж быстро изменила,
Что не узнать издалека,
Контору пыльную сменила
На офис в центре городка.

Крутой пиджак свою забаву
Недавно выставил в «тираж»
Та, говорят, меня искала,
Но я растаял, как мираж.

Своя тельняшка ближе к телу,
Я хладнокровно рассудил,
И не расстроился по делу,
Как будто вовсе не любил.

А я, по-прежнему, в тельняшке,
И третий месяц без гроша,
Не вспоминая о милашке
Живет матросская душа.

ПРОЩАЙ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 130$

Ска - жи мне на про - ща - ни - е "люб - лю", мах - ни ру - кой боль
шо - му ко - раб - лю, ки - пит вол - на страс - тей на
па - лу - бе мо - ей, от грус - ти рас - ста - ва - ний и по - терь.

Скажи мне на прощание – люблю,
Махни рукой большому кораблю.
Кипит волна страстей
На палубе моей
От грусти расставаний и потерь.

И уплывёт за дальний горизонт
В туманную завесу теплоход,
А море за кормой
Бурлящую волной
Оставит пену шлейфа за собой.

Я знаю, что меня ты будешь ждать,
Что, может, скоро встретимся опять,
В сиреновой дали
На том краю земли,
Откуда уплывают корабли.

А письма, телеграммы и звонки
Напомнят нежный взмах твоей руки.
Прощай, земля моя,
Прощай, судьба моя,
Прощай, прощай, любовь моя.

ДА, Я КРУТОЙ

ПЕСЕНКА «НОВОГО РУССКОГО»

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 120

Жи - ву я в пе - ре - у - поч - ке Ар - ба - та, в том до - ме, где не - дав - но был му - зей, в ко - то - ром мне бы - ва - ет тес - но - ва - то, ког - да я со - би - ра - ю там дру - зей. ПРИПЕВ: Да, я кру - той, до у - жа - са кру - той, и жизнь мо - я пол - на и хо - ро - ша, а кро - ме це - пи зо - ло - той мне щи - мит грудь от - кры - та - я ду - ша. С бас -

Живу я в переулочке Арбата,
В том доме, где недавно был музей,
В котором мне бывает тесновато,
Когда я собираю там друзей.

На чае у меня крутые мэны,
Такой бомонд, что кругом голова,
Банкиры, депутаты и спортсмены,
Артисты и, естественно, братва.

Политика, по мне, – брехня собачья,
Мой бизнес, как «Ильич», – всегда живой.
За МКАДом у меня крутая дача,
И весь я сам до ужаса крутой.

ПРИПЕВ:

*Да, я крутой, до ужаса крутой,
И жизнь моя полна и хороша,
А кроме цепи золотой,
Мне давит грудь открытая душа.*

Из бассейна своего звоню в Чикаго,
Мне из Китая завтрак подают,
Я, может, заслужил такое благо,
Завидуют? Пусть тоже так живут.

ПРИПЕВ:

***Да, я крутой, до ужаса крутой,
И жизнь моя полна и хороша,
А кроме цепи золотой,
Мне давит грудь открытая душа.***

Село родное я не забываю,
Давно уж оторвался от сохи,
Построил церковь землякам и знаю,
Мне Батюшка отпустит все грехи.

Я каждый день на чьих-то именинах,
И так устал, что больше не могу.
Куплю себе страну на Филиппинах,
И стану президентом Зим-Бо-Гу.

ПРИПЕВ:

***Да, я крутой, до ужаса крутой,
И жизнь моя полна и хороша,
А кроме цепи золотой,
Мне давит грудь открытая душа.***

ПЕСЕНКА О РУБЛЕ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 100$

Что ж ты, рва-ный бра-тец, до-жил-ся до дыр? Или наш те-бя сгу-бил жес-то-кий
век? Не-пой-дешь те-перь со мно-ю ты в трак-тир, по те-бе ску-ча-ет рус-ский че-ло-
век. Как сей-час я слы-шувтой га-лоп ли-хой, не-хро-мал, не па-дал, да-же не-взна-
чай, до Ар-ба-та до-во-зил ме-ня с лих-вой, и так-сис-ту ос-та-ва-ло-ся на
чай. Я те - хруст. Где ж твой гри-вен-ный, пол-тин-ник и пя - так? Чей ал-
тын сме-нил те - бя из-за уг - ла? О - пус - тил-ся ты, цел-ко-вый наш чу -
дак, и ко - пе - еч - ка те-бя не сбе-рег - ла. А не - ла.

Что ж ты, рванный братаец, дожил-ся до дыр?
Или наш тебя сгубил жестокий век?
Не пойдешь теперь со мною ты в трактир,
По тебе скучает русский человек.

Как сейчас, я слышу твой галоп лихой,
Не хромал, не падал, даже невзначай,
До Арбата довозил меня с лихвой,
И таксисту оставалось на «чай».

Я тебя из детства помню золотым,
Мне на праздник дед монетку подарил,
При царях ходил ты парнем удалым,
Только нынче на Руси не те цари.

Всю Россию возле пальца обвели,
Мой карман с тобою – всё равно, что пуст,
На породистой груди одни нули,
Не пьянит твоей купюры нежный хруст.

ПРИПЕВ:

*Где ж твой гривенный, полтинник и пятак,
Чей алтын сменил тебя из-за угла,
Опустился ты, целковый наш чудак,
И копеечка тебя не сберегла.*

А недавно вышел новый образец,
Без нулей, деноминированный стал,
Продержался ты немного, молодец,
А потом, родимый, замертво упал.

Позабыто слово нежное – аванс,
На раздолье не осталось ни гроша.
По сусекам отмывается баланс,
А заначка? Эх, разбитая душа.

ПРИПЕВ:

*Где ж твой гривенный, полтинник и пятак,
Чей алтын сменил тебя из-за угла,
Опустился ты, целковый наш чудак,
И копеечка тебя не сберегла.*

1999 год

ПИСЬМО ИЗ АМЕРИКИ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 98

Я пи-шу те-бе, бра-ток, прос-ти о-шиб-ки, все мы жи-вы, но здо-ро-вы не сов-
сем, нос-таль-ги-я по-жи-ра-ет все у-лыб-ки, и о-со-бо не об-ща-ем-ся ни
с кем. На-пи-ши мне, как те-перь жи-вут в Рос-си-и, го-во-
рят, что мож-но дви-нуть-ся на-зад. На-до-е-ло мне, на Брай-то-не, ко-
сы-е, каж-дый день ло-вить у-ко-ры, не-впо-пад. А в Рос-си-и то-по-ля об-ле-
та-ют, в не-бе клинь-я пе-ре-лет-ны-е та-ют, с каж-дым
взма-хом жу-рав-ли-но-го кры-ла, об-ле-та-ют зо-ло-ты-е то-по-ля.

Я пишу тебе, браток, прости ошибки,
Все мы живы, но здоровы не совсем,
Ностальгия пожирает все улыбки,
И особо не общаемся ни с кем.

Напиши мне, как теперь живут в России,
Говорят, что можно двинуться назад.
Надоело мне, на Брайтоне, косые,
Каждый день ловить укоры, не впопад.

ПРИПЕВ:

***А в России тополя облетают,
В небе клинья перелетные тают,
С каждым взмахом журавлиного крыла,
Облетают золотые тополя.***

Напиши мне, что такое «новый русский»,
Я-то – старый, и не русский, а еврей.
Для Америки мой бизнес слишком узкий,
Здесь шпаны такой достаточно своей.

Говорят, уже совсем не та Одесса,
И остался за границую Тифлис.
Что-то мне от этой жизни интереса
Вовсе нет, и я поэтому раскис.

ПРИПЕВ.

Небоскребы больше глаза не ласкают,
Здесь свобода относительна вполне,
А в России за валюту не сажают,
И зеленые почтительны в цене.

Опротивела торговля из кибитки,
Ни к чему теперь мне это ремесло,
Я оставлю все нехитрые пожитки
И весною распушу свое крыло.

ПРИПЕВ.

ПОДАРИ МНЕ ТЕПЛО

РОМАНС

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 115$
E m

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Он состоит из четырех строк нотного станка. Каждая строка имеет свои аккорды и ритмические пометки. Под нотами напечатаны слова песни. В начале первой строки указаны темп $\text{♩} = 115$ и аккорд E m. В конце первой строки — аккорд A m. В начале второй строки — аккорд D7, в конце — G и Dm6/F. В начале третьей строки — аккорд E7, в конце — G. В начале четвертой строки — аккорд A m, в конце — E m. Ритмические пометки включают тройные ноты (3) и паузы.

По-да-ри мне теп-ло, бес-ко-неч-но-е солн-це,
что-бы в пас-мур-ный день на ду-ше от-лег-ло,
что-бы ста-ло свет-ло у род-но-го о-кон-ца,
рас-пус-ти-лась си-рень, и за-пе-ла ду-ша.

D7 G Dm6/F
E7 G
A m F#m7(b5) E m/H H7 E m

Подари мне тепло,
Бесконечное солнце,
Чтобы в пасмурный день
На душе отлегло,
Чтобы стало светло
У родного оконца,
Распустилась сирень,
И запела душа.

Я шагал не спеша,
Где рождается пламя,
Где начало берут
Магистралы судьбы.

У истоков земли
Я гордился делами,
Посвящая свой труд
Укрощенью огня.

Там я видел зарю,
Трогал низкое небо,
Надрывая струну,
Песням волю давал.
Там я знал, что люблю,
Там я верил легендам,
Покорял тишину
И огонь добывал.

Не хотелось земле
Отдавать свои недра,
И подземный камин
Разжигать для людей.
Я теперь – Прометей,
С непокорностью ветра
У природных глубин
Похищаю огонь.

Подари мне тепло,
Раскаленное сердце,
Нежно-трепетный взгляд
Голубых огоньков,
Помоги мне, любовь,
Всей душой отогреться,
И земного огня
Подари мне тепло.

ДОРОГА ДОМОЙ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 98

Я смо-ло-ду веч-но ски-тал-ся, пус-ты-ни ме-нял на сне-
га, в да-ле-ки-е стра-ны по-дал-ся чу-жи-е сте-речь бе-ре-
га. Ме-ня, то ло-ма-ла, то гну-ла, не-слад-ка-я жизнь на пок-
лон, но к от-че-му до-му тя-ну-ла до-ро-га из даль-них сто-
рон. *ПРИПЕВ:* До-ро-га, до-ро-га до-мой, сквозь бу-ри, ме-те-ли и
зной, и ле-том, и дол-гой зи-мой, до-ро-га, до-ро-га до-мой. Ро-

Chords: Am, Dm, E7, Gm, A, G, C, F, A7, Dm, Hm7(b9), Am, E7

Я смолоду вечно скитался,
Пустыни менял на снега,
В далекие страны подался
Чужие стеречь берега.

Меня то ломала, то гнула
Несладкая жизнь на поклон,
Но к отчему дому тянула
Дорога из дальних сторон.

ПРИПЕВ:

*Дорога, дорога домой,
Сквозь бури, метели и зной,
И летом, и долгой зимой,
Дорога, дорога домой.*

Романтиком, словно мальчишка,
Витал я среди облаков,
За пазухой – тонкая книжка
Наивных, как сам я, стихов.

Я плавал, стрелял, прыгал с неба,
Спасал, рисковал головой,
Но где бы по жизни я не был,
Мечтал о дороге домой.

ПРИПЕВ.

А годы промчались стрелою,
Как снег – серебро на висках,
Не думал, что дом я построю,
Что выращу сад на песках.

И мне за детьми не угнаться,
Птенцы оперились весной,
Но знаю, у них есть богатство –
Святая дорога домой.

ПРИПЕВ:

*Дорога, дорога домой,
Сквозь бури, метели и зной,
И летом, и долгой зимой,
Дорога, дорога домой.*

**Александр
ФИЛИПЕНКО**

ЛИРИКА И ШАНСОН

ТЕКСТЫ, НОТЫ, АККОРДЫ

ВЫПУСК 2

Формат 60*84/16. Бумага офсетная.

Гарнитура Arial, Times New Roman.

Усл. печ. л. – 4,25.

Тираж – 1000 экз. Заказ № 317 от 28.05.2011 г.

Подготовка к печати: типография ООО «Альфа Принт»

тел.: 8-918-747-26-41, e-mail: alfprint@yandex.ru